

"CREATIVIDAD Y TERRITORIOS"

2da Jornada

Sala Ganbara

Palacio Yohn

Txoke!
INTERNATIONAL



Nonprofit cultural organization

**BILBAO,
16 DE JUNIO 2017**

El proyecto “Creatividad y territorios”

Una red de reflexión y acción sobre el papel de la creatividad en los procesos de desarrollo de territorios dados

La plataforma *Creatividad y territorios* (“Créativité et territoires”) nace en Poitiers en la región Poitou-Charentes (Francia) a base de la reflexión de actores territoriales vinculados con el Instituto Atlántico de ordenación del territorio Poitou-Charentes (IAAT, Institut atlantique d'aménagement du territoire Poitou-Charentes). El equipo, trabajando en colaboración con el Espacio Mendès-France (Espace Mendès-France) que pone a disposición su infraestructura, lanza una dinámica de reflexión sobre el papel importante de la creatividad en el desarrollo de los territorios. A partir de esta dinámica inicial se constituye en unos años en Francia una red nacional que involucra actores del desarrollo, actores sociales y culturales, investigadores, artistas. Han aportado su contribución investigadores e intelectuales de renombre de los cuales se destaca en especial Edgar Morin. *Creatividad y territorios* no se debe entender como una institución en si aunque participan también en ella instituciones, es más bien una iniciativa dinámica permanente y creativa, que une personas y territorios en un proceso de reflexión colectiva y cambios positivos. Es así que lo entendemos al analizar el trabajo realizado hasta ahora. Cabe precisar que el Sr. Denieul se enteró del trabajo de la asociación Txoke! casi de casualidad, a partir del principio de “serendipia”¹ como nos lo explicó. Y descubrió que parte de dicho trabajo era de interés para la plataforma “Creatividad y territorios” que trata ahora internacionalizarse. Antes de organizar nuestra primera jornada de trabajo, nos encontramos dos veces con Jacky Denieul en Bilbao para intercambiar ideas y definir ejes de reflexión.

Raphaël Parejo-Coudert (Txoke! International)

¹ Descubrimiento o hallazgo afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa distinta.

Programa y horario de la Jornada 2017

MAÑANA (9h30 – 13h45)

9h30 – 9h45: Presentación de la Jornada por Ingrid Kuschick (antropóloga y presidente de Txoke!) y Raphaël Parejo (etnomusicólogo y etnosociólogo, secretario de Txoke!)

NOTA: a última hora nos avisan que no pueden asistir el Profesor Hernando Bernal Zamudio (UPV, Instituto de Economía Aplicada a la Empresa) y Sergio Barcenilla, Centro Stay and Job, Berango (Bizkaia). Lamentamos que nos avisen solamente al último momento.

10h – 10h45: José María Larramendi, Asociación Amigos de Arizmendiarieta (Arrasate, Vizcaya), cooperativismo

En Marzo de 2007, nació la Asociación Amigos de Arizmendiarieta.

La Asociación se denominó Asociación Amigos de Arizmendiarieta – Arizmendiarietaren Lagunak Elkartea, porque desde el principio nos pareció que Don José María Arizmendiarieta (1915-1943) era, por ser el impulsor de la Experiencia Cooperativa, el estandarte perfecto para nuestra asociación. Era un impulsor de los valores del humanismo, un innovador, una persona que asumía riesgos, que experimentaba, que era capaz de adaptar lo que pensaba a la propia realidad y que tenía clara la meta transformar la empresa para transformar la sociedad. Los objetivos de la Asociación son en primer lugar los de mantener viva la figura de Arizmendiarieta, su biografía personal, los valores humanistas en los que se inspiró, su dimensión espiritual, sus aportaciones prácticas y cualquier otro aspecto significativo de su vida. Por otro lado la Asociación también pretende estimular la reflexión y adaptación de su ideario y de su obra para su actualización y desarrollo permanente. Y por último, constituir un elemento integrador de todas aquellas personas que han contribuido a la promoción de la Experiencia Cooperativa,

tanto como socios trabajadores de alguna cooperativa como desde otras instancias sociales, instituciones, etc. Y que han encontrado en la misma un sentido de pertenencia y de proyecto compartido.

Sitio web: <http://www.arizmendiarieta.org/>

11 –11h45: Laurita Siles (Proyecto Mutur Beltz, Carranza)

Mutur Beltz es un proyecto de vida de Laurita Siles (Marbella 1981) y Joseba Edesa (Karrantza, 1985). Este nace a partir del origen pastoril de la familia de Joseba, contagiado del afán común por el mundo ovino, tomando como punto de partida las ovejas carranzanas de cara negra, actualmente una especie en peligro de extinción. Joseba y Laurita se conocieron a comienzos del 2013 y poco a poco han ido gestando un humilde sueño común, la intención de dejar la ciudad y vivir en el campo; en busca del impulso ecológico, de una autogestión y soberanía alimentaria desde la experiencia creativa. Un camino largo, que tiene un comienzo: Mutur Beltz... pero no su final.

Desde la experimentación en la práctica artística han creado dos objetos-esculturas: Una BiziKarder (una bicicleta cardadora de lana) y una BiziRueka (Una rueda de hilar sobre un bicicleta). Estos dos artilugios para trabajar la lana han sido y son el inicio de un compendio de acciones y piezas. Como por ejemplo, una serie limitada de Txapelas Mutur Beltz, (boinas de lana de oveja carranzana de cara negra) confeccionadas a partir de la técnica de fieltro húmedo. Bajo una actitud humilde hacia la vida saludable, creativa y participativa; este proyecto tiene como uno de sus objetivos revalorizar la lana como producto y la recuperación de tradiciones sostenibles, participando en la conservación y renovación del patrimonio.

Página Web de Mutur Beltz: <https://karrantzakomuturbeltz.blogspot.com.es/>

Página Web de Laurita Siles: <http://www.folklorenomada.com/>

12h – 12h45: Joseba Iburgurengoitia Gascó (Haziensarea, Red de semillas, Donostia)

¿Dónde se puede comprar hoy el puerro de Durango? ¿Quién es capaz de reconocer el cardo de Corella a simple vista? ¿Cuántos conocen la cebolla roja de Zalla? ¿Qué fue del trigo rojo de Sabando, de la manzana Bost Kantoi o de la vaina Seura? ¿Por qué no podemos comprar en Bilbao tomate Punta Luze?

La Red de Semillas de Euskadi- Euskal Herriko Haziensarea, creada en 1996 y registrada como asociación en 2001, trabaja por la recuperación de estas variedades. Surge en torno a grupo de hortelanos y técnicos inquietos por el desconocimiento casi absoluto de la riqueza agrogénética del País Vasco y preocupados por la pérdida de este patrimonio y de la cultura asociada a él. Este grupo se lanzó a averiguar cuál era dicho patrimonio y cómo se podía actuar para defenderlo. Hoy día la Red cuenta con más de 100 socios y colaboradores. Su papel como interlocutor en temas de agrobiodiversidad ha sido reconocido por estamentos oficiales. Tenemos un pequeño banco de variedades donde se guardan las semillas obtenidas.

www.haziensarea.org

13h – 13h45: Augusto González Baños ("Katxarrismos", Portugalete)

Augusto es músico, cantante y factor de instrumentos que trabaja a partir de materiales reciclados. Además de recrear así instrumentos que ya existen, inventa nuevos instrumentos.

Facebook: <https://www.facebook.com/KATXARRISMOS-194060800629093/>

14h – PAUSA COMIDA

En el barrio (Casco Viejo)

TARDE (15 –18h)

15h –15h45: Portugaleteko Merkatua (Portugalete), un espacio creativo

Merkatua, presentado por Ander Arrillaga y Marije Larrazabal, es un espacio abierto y plural donde conviven diferentes personas, ideas, proyectos y actividades, un lugar dinámico de creación permanente, vinculado también con artesanía, arte, y más tipos de.

Sitio Web: <http://www.merkatua.info/>

Página Facebook: <https://www.facebook.com/PortugaletekoMerkatua/>

16h – 16h45: Anna Carbonnel, etnóloga (Universidad Toulouse – Jean Jaurès, Francia)

“Ethnologie d’un projet de recherche-développement agronomique participatif au Cameroun : éthique et engagement des acteurs”

“Etnología de un proyecto de investigación-desarrollo agronómico participativo en Camerún: ética y compromiso de los actores”

Anna Carbonnel, etnóloga y especialista en investigación-acción participativa en proyectos de desarrollo, tanto en zonas rurales de Francia como en África, nos propone a partir de una corta ponencia sobre un proyecto de investigación-desarrollo agronómico participativo en Camerún, una reflexión sobre los resultados de tales tipos de proyectos. El estudio etnográfico del proyecto de desarrollo participativo elegido como ejemplo, proyecto lanzado por un centro internacional de agronomía francés en el Camerún, pone en evidencia que a pesar de que la investigación participativa se propone superar los resultados sesgados inherente al proyecto desarrollista, estos persisten de manera u otra. Entonces en tales condiciones, ¿qué queda de la participación?

<https://www.linkedin.com/in/anna-carbonnel-8a789374/>

17h – 18h: Intercambio final entre los participantes y balance de la Jornada

En caso de problema o de error, gracias por contactar inmediatamente uno de los dos representantes de Txoke!

RAPHAËL PAREJO, SECRETARIO GENERAL DE TXOKE!, DE “CRÉATIVITÉ ET TERRITOIRES

Contacto:

E-mail Txoke!: secretary@txoke.org

E-mail de emergencia (ver más arriba): raphael.parejo@rparejo.eu

Móvil: +34 603 815 017

ANEXOS

El palacio Yohn (edificio de la Bolsa) en Bilbao

El Palacio Yohn es un centro cultural que además alberga al Centro Cívico “La Bolsa”, y está ubicado en: Calle Pelota, nº 10, 48005 Bilbao.



Iniciativas y gestiones de Creatividad y territorios

Por: Jacky Denieul (Créativité et territoires), 2016

Traducción: Raphaël Parejo-Coudert, 2017

Las gestiones de “Créativité et Territoires” dirigen sus esfuerzos a lo largo de cada año a:

- Poner en relación los Territorios que desarrollan las mismas iniciativas en el marco de su perímetro (y eso independientemente de su tamaño y de su pertenencia “nacional”).
- Informar los Territorios que expresan una voluntad de inscribirse en tales iniciativas de las posibilidades que se ofrecen a ellos.
- Apoyar la puesta en práctica de una verdadera “investigación-desarrollo” en este campo con fin de evidenciar estas iniciativas territoriales pragmáticas y empíricas (cf. la iniciativa lanzada por Yvette Lazzeri en Aix-en-Provence con un primer seminario que tuvo lugar en diciembre 2014 y que se repitió el 15 de enero 2016, programando una próxima etapa a fines de 2016 o a comienzos de 2017).

Esta gestión global está ritmada a lo largo del año por tiempos fuertes :

En Francia:

- El primero de ellos es la organización de las Jornadas de Otoño Europeas, Francófonos et e Internacionales de la Creatividad en los Territorios, vasto fórum de encuentros e intercambios. La fecha varia según los años, pero en general cae en Octubre, y tiene lugar en el EMF (Espacio Mendès-France) en Poitiers.
- **Entre tiempo, de un año para otro:** Se organizan mesas redondas sobre temas específicos como por ejemplo en 2016: *Idiomas, Creatividad y Territorios; Jóvenes y emprendimiento; Creatividad de los centros de ciudades; Turismo y creatividad de los Territorios.*

- Encuentros en las regiones, según el favor de los eventos que lo permiten.
- Encuentros infra-regionales en Poitou-Charentes u otros lugares.
- Reuniones de “síntesis” en París.

Durante todo el año se alimenta también un sitio Web dedicado a esta temática (<http://creativite-et-territoires.org>), sitio que junta bibliografía, resúmenes y/o actas de coloquios, informes sobre experimentaciones vinculadas al tema *Creatividad y territorios*.

Todo esto está inspirado por una necesidad: la creatividad necesita flexibilidad, reactividad... Lo que es difícilmente compatible con un demasiado grande afán de “programación” (a fin de cuentas muy legítimo por razones obvias de organización), lo que nos lleva a veces “al borde del abismo”, ¿Pero cómo evitarlo si se quiere tomar en cuenta las realidades fluctuantes del mundo tal como anda?

“Mal nombrar las cosas es aumentar las desgracias del mundo” ha dicho Albert Camus.

En la Comunidad Autónoma Vasca:

La jornada anual “Creatividad y territorios” de Bilbao (Bizkaia) organizada por la plataforma internacional Txoke! Cuya sede está en Berango (Bizkaia). En 2016 tuvo lugar la primera jornada el 19 de Febrero 2016 (9:30-19h) en el Palacio Yohn de Bilbao (edificio histórico de “La Bolsa”). Se hizo en presencia de Jacky Denieul, coordinador de “Créativité et territoires” para Francia y de Christine Dion, representante de la administración de la región Poitou-Charente (Gran Aquitania).

Esta jornada contó con la participación de: José Miguel Artaza (SPRILUR, Sociedad de Promoción y Gestión del suelo Industrial), Begoña Torres (Barrixe, Observatorio de la innovación de Bizkaia), Begoña Seijas (Asociación Innobasque, *Global Innovation Day*), Isabel Álvarez (EHNE, Nekasarea, red de consumo), Jon Sánchez, (BizkaiaGo, sondeo global en población), Mónica Alonso (ADR, Asociación Desarrollo Rural Enkarterrialde Udaltruke), Aitziber Atorrasagasti (Asociación Gerediaga, Feria de libros de Durango), Jabi Puertas (AVPIOP, Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública), Bernat Vidal (ARBASO, Asociación de artesanos), Doro Zobarán Kalzada

(Urdaibaion, empresa de turismo cultural), Guillermo del Olmo (Meatzalde Goikoa, Asociación de escultores) y Ruth Mayoral (ZAWP, Zorrozaurre Art Work in Progress).

La jornada 2017 tendrá también lugar en el Palacio Yohn (edificio histórico de La Bolsa) el 16 de junio.

“Creatividad y Territorios” es también ante que todo un método de animación que privilegia:

- La serendipia de los encuentros, de los contactos (a veces los más imprevistos, los más improbables...) para tratar de captar lo que sustenta la energía territorial del momento y del espacio considerado.
- La puesta en valor de las contradicciones, de los paradojas, de ahí la noción de “miradas cruzadas” para desarrollar un pensamiento crítico de la ciudadanía, lo que explica la marcación de los lugares de debates abiertos y contradictorios en el territorio observado.
- La búsqueda de la transdisciplinaridad, de la trans-institucionalidad.
- El cruce de las redes, y hasta de los “rastros o indicios” de redes en ausencia de redes constituidas, salir del “entre nosotros” [poner fin al enclave], hacer admitir las diferencias (el desfase).
- Suscitar asombros, desarrollar la deriva/desviación de los contactos.
- Encontrar formas dinámicas que rompen el ritmo tradicional de los encuentros sin ceder sin embargo a la tentación de la exageración de lo lúdico (la “ludificación” del mundo), y la insignificancia e inconsistencia de la comunicación del puro “marketing” (¿El “marketing territorial” ?), lo que al fin y al cabo conduce a estancamiento de la creatividad.
- -Mantener un alto nivel de exigencia cultural.
- No olvidar el tejido del emprendimiento, tomando en cuenta las “incompatibilidades de tiempo” .
- Mirar de manera interrogativa las nuevas tendencias siempre en marcha y manos a la obra.

Creatividad y territorios (Créativité et territoires)

Contacto

TERRITORIO ESPAÑOL

Plataforma internacional Txoke! International: txoke@txoke.org

Estamos en Berango, Bizkaia (Comunidad Autónoma Vasca) y además de nuestro trabajo internacional, colaboramos con entidades patrimoniales y culturales de todo el territorio español, y tenemos contactos en Portugal.

Pueden comunicarse con:

- Ingrid Kuschick (antropóloga), presidenta
Correo electrónico: president@txoke.org • Tel. móvil.: +34 610 863 369
- Raphaël Parejo-Coudert (etnomusicólogo y sociólogo), secretario general
Correo electrónico: secretary@txoke.org • Tel. móvil.: +34 603 815 017

Web: <http://www.txoke.org> (en construcción)

Blog: <https://txokeblog.wordpress.com/>

LinkedIn: <https://es.linkedin.com/in/txoke>

Facebook:

FRANCIA

Jacky Denieul

Conseiller "Créativité et Territoires"

Espace Mendès France, 1 Place de la Cathédrale, CS80964, 86038 Poitiers (France)

Centre de culture scientifique, technique et industrielle en Poitou-Charentes: <http://emf.fr>

Tel. : +33 549 119 681 – Fax: +33 549 413 856

Tel. móv.: +33 681 546 224

E-Mail: jacky.denieul@emf.ccsti.eu

Sitio Web: <http://creativite-et-territoires.org/>